

# Sète

## Centenaire Jean Vilar

### 1912-2012



## Introduction

En mars 2012, la ville de Sète célèbre un de ses plus illustres enfants et propose une année de commémoration pour le centenaire de la naissance de Jean Vilar.

Jean Vilar est né à Sète le 25 mars 1912 de parents commerçants dans la rue Gambetta. Ils faisaient partie comme il le dit lui-même de la petite bourgeoisie de la ville. Cultivé mais autodidacte, le père de Jean Vilar a mis à la disposition de son fils une bibliothèque non pas riche en belles éditions mais d'une multitude d'ouvrages : romans, contes, poésies et bien sûr pièces de théâtre. Les parents permettront au jeune Jean de faire des études ce dont il leur sera toujours reconnaissant. A l'automne 1932, il quitte Sète pour Paris. Après quelques boulots ça et là, il découvre le travail de Charles Dullin. Ce sera le déclic qui produira la carrière d'acteur et de metteur en scène que l'on sait. Il est le « fondateur » du Théâtre National Populaire et du Festival d'Avignon. Révolutionnant le théâtre, il sera dans cette matière culturelle, un acteur de la décentralisation avant l'heure dans tous les sens du terme. Il fera de la notion de « théâtre populaire » l'un des fers de lance de son travail emmenant dans des lieux improbables le théâtre de répertoire comme le théâtre contemporain.

Des artistes comme Georges Brassens, Paul Valéry, Agnès Varda, Henri Colpi, Pierre Soulages, Robert Combas ou encore Hervé Di Rosa ont contribué et contribuent encore au rayonnement culturel de la ville de Sète. De par ses nombreux festivals et équipements culturels, Sète est un lieu incontournable de la création et de la diffusion de l'art sous toutes ses formes, faisant ainsi exemple en matière de décentralisation culturelle. Et l'on rejoint ici l'idée de Vilar. S'il n'a jamais créé à Sète, Vilar a toujours conservé un lien profondément intime avec sa ville natale. Tout au long de sa vie, il est resté très attaché aux images qu'elle a suscitées en lui... La présence des mâts d'Avignon délimitant la scène a été inspirée par les Joutes dont la musique si particulière a été sans doute toujours présente dans sa mémoire. Il séjournait régulièrement dans sa villa *Midi le juste*, dont le nom est un hommage au poète sétois Paul Valéry qu'il admirait. Il repose au cimetière marin.

Les lieux proposés pour l'accueil des manifestations organisées sont fortement symboliques, qu'il s'agisse de la maison où il est né qui accueillera la grande exposition biographique ou de sa villa où pourront être organisées lectures et conférences.

Cet hommage ne peut avoir lieu sans l'établissement de nombreux partenariats : Maison Jean Vilar, Chaillot, L'INA, La Ville d'Avignon, Le Ministère de la Culture, la Sorbonne, l'université Paul Valéry de Montpellier entre autres... Et sans non plus toutes les ressources de la ville de Sète.

2011 a été l'année Georges Brassens, 2012 sera à Sète l'année Jean Vilar construite sur une sorte de fil rouge autour de grands rendez-vous. La richesse de cette programmation s'appuie sur une exigence de qualité dans la sélection des pièces et documents présentées ainsi que dans les différentes animations et interventions proposées tout au long de l'année.

## **Exposition biographique**

L'exposition représente l'évènement phare de cette année de commémoration du centenaire de la naissance de Jean Vilar. Il s'agit de présenter une « biographie sensible » de l'auteur, un portrait de l'acteur, du metteur en scène mais aussi de l'homme engagé. Cette exposition sera montée dans les lieux mêmes de sa naissance, actuellement en cours de rénovation pour accueillir l'évènement, au 13 rue Gambetta à Sète.

Réalisée en partenariat avec la Maison Jean Vilar et l'Institut National de l'Audiovisuel, cette exposition permettra aux Sétois de se « réapproprier » leur compatriote, de rendre Vilar à la fois plus grand et plus familier, national et local.

On a vu le profond attachement de Vilar à la ville qui l'a vu naître. Il n'a pas créé à Sète mais l'influence de la ville comme théâtre naturel, sa lumière, sa musicalité se retrouve dans son œuvre, sa conception scénographique. |

L'exposition se composera de nombreuses archives provenant des ressources sétoises, de la famille Vilar, de l'Association Jean Vilar à Avignon, de l'INA et de différentes agences photographiques. La Maison Jean Vilar proposera un scénario d'installation réunissant ces archives.

Ce scénario s'articulera autour de cinq grands thèmes :

- Jean Vilar, le Sétois
- La recherche d'un destin
- L'homme de théâtre
- Le Citoyen
- Sète, la tanière

Cette contextualisation est nécessaire à la compréhension du personnage Vilar et à la mise en perspective de son œuvre par rapport à notre 21<sup>e</sup> siècle.

Cet épisode de l'année Vilar sera augmenté de manifestations d'art vivant, lectures dans la ville, les jardins, le musée Paul Valéry, et tous lieux originaux ou décalés qui permettront de proposer des rendez-vous littéraires, théâtraux, picturaux, musicaux..., en lien avec l'œuvre multiple de Vilar.

## **Hommage républicain**

Une grande cérémonie commémorative inaugurera l'exposition. Cette soirée se composera de projections de films mis à disposition par l'INA et de lectures assurées par des comédiens de renom comme Daniel Mesguish, ou le sétois Jean-Marie Winling. Des compagnies de la région comme la compagnie de Julien Bouffier ou l'école nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier dirigé par Ariel Garcia Valdes pourront également animer la soirée par des créations autour de l'œuvre de Jean Vilar, une lecture du Memento est également prévu par Christian Gonon de la comédie française.

## Exposition de photographies d'Agnès Varda

Le chaix Skalli, en zone portuaire, lieu atypique récemment rénové pour accueillir la scène nationale de Sète pendant les deux ans de travaux du théâtre Molière, présentera l'exposition « Je me souviens de Jean Vilar en Avignon » d'Agnès Varda, réalisatrice et plasticienne qu'on ne présente plus.

« Dès le second Festival, en 1948, j'ai vécu de grandes heures dans la Cour du Palais de papes et j'ai fait partie de la troupe. » Ainsi Agnès Varda évoque-t-elle son arrivée à Avignon quand Jean Vilar lui propose de photographier le tout jeune festival. Ces clichés demeurent, par dizaines, des légendes de la photographie, du théâtre et du Festival réunis. Le visage grave du « roi » Vilar, le prince Gérard Philippe dans le clair de lune immaculé de Hambourg, Maria Casarès en profil de Lady Macbeth... »

## Cycle de conférences

L'université Paul Valéry à Montpellier, l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse et l'Université de Paris IV-Sorbonne en collaboration avec la Maison Jean Vilar, la Bibliothèque Nationale de France, le théâtre National de Chaillot et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne proposent toute une série de conférences animées par des universitaires et experts de l'œuvre et de la biographie de Jean Vilar.

Le cycle s'organisera en trois parties :

- « Vilar avant Vilar » : ce thème fera l'objet d'une journée d'étude suivie d'une lecture de la correspondance inédite de Vilar avec son épouse, *Si je n'ai pas écrit*. Cette lecture pourra avoir lieu dans le jardin de la maison de Vilar (Midi le juste) ou dans les jardins du musée Paul Valéry.
- « La gloire de Jean Vilar » : il sera traité d'une part, des relations de Vilar avec ses publics et de Vilar vu de l'étranger, et d'autre part des polémiques, malentendus et de la réception critique de son œuvre.
- « L'œuvre de Jean Vilar / Jean Vilar à l'œuvre » : son rapport aux différentes formes d'art et à l'écriture en particulier seront ici questionnés.

## Création Scène Nationale de Sète

La Scène Nationale de Sète dirigée par Yvon Tranchant propose la création d'un spectacle qui ouvrira la saison 2012/2013 de la Scène Nationale. Il s'agit là d'une production exceptionnelle qui viendra clôturer cette année 2012 consacrée à Jean Vilar.

## Lecture conférence théâtre...

De nombreuses manifestations seront organisées tout au long de l'année le programme en sera arrêté mi février.

